

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с рабочей программой учебного предмета **«**Родной (татарский) язык» 5-9 классы.На основании учебного плана МБОУ «Большетиганская ООШ имени Абдуллы Баттала» на 2022-2023учебный год на изучение родного(татарского) языка в 9 классе отводится 2 часа в неделю.Для освоения рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 9 классе используется учебник авторов: Учебник :Литература,учебник для 9 класса /в двух частях /,А.М.Закирзянов,Г.М.Фахрутдинова

**9нчы сыйныф өчен әдәбияттан календарь-тематик план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока  Дәрес темасы | Деятельность учащихся  Укучылар эшчәнлеге | Время проведения  Үткәрү вакыты | |
| план. | факт |
| 1 | Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни.*Сәнгать төре буларак әдәбият, әдәбиятның формалашуы, үсүе. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре.* | Дәреслек материалы белән эшләү, план төзү, план нигезендә сөйләү, әңгәмәдә катнашу |  |  |
| 2 | Древняя,средневековая тюрко- татарскаялитература.*Әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеше. Гомумтөрки мәдәният һәм әдәбият* | Дәреслек материалы беләнэшләү, конспектлау |  |  |
| 3 | Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы..Исламскаякультура.Суфизм.*Ислам мәдәнияте. Мәдәни һәм әдәби күренеш буларак суфичылык* | Сорауларга җавап бирү,биремнәрне эшләү |  |  |
| 4 | Булгар, Золотая Орда, Казанское ханство. Культура, литература эпохи Возрождения.*Болгар, Алтын Урда, Казан ханлыгы. Торгынлык чоры мәдәнияте, әдәбияты.* | Сорауларга җавап бирү,биремнәрне эшләү |  |  |
| 5 | Внеклассное чтение.Флюс Латыфи Отрывки из романа «Предательство» *Д.т.у. Флүс Латыйфи «Хыянәт» романынан өзекләр* | Мөстәкыйль укыган әсәр турында сөйләү |  |  |
| 6 | Литература XIX века.*XIX гасыр татар әдәбияты.Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте* | Конспектлау |  |  |
| 7 | Обзор жизни и творчества Загира Бигиева. Роман «Тысячи, или красавица Хадича»/«Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә»/*Заһир Бигиевның тормыш һәм иҗат юлына күзәтү. «Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә» романы* | Әсәр буенча план төзү, план буенча эчтәлеген сөйләү. Әсәрнеңтемасын, проблемасын, идеясенбилгеләү |  |  |
| 8 | Роман Захира Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича»/«Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә»/Характеристика образов.Заһир Бигиевнең «Өлүф,яки гүзәл кыз Хәдичә» романы. Образларга характеристика | Геройларга характеристика бирү, үз фикерләрен әсәрдән китерелгән мисаллар белән дәлилләү |  |  |
| 9 | Роман Захира Бигиева “Тысячи, или красавица Хадича”. Характеристика образов. «Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә» /*Заһир Бигиевнең «Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә» романы. Әсәргә анализ.* | Әсәр буенча эш: сюжеты, темасы, идеясе, композициясен тикшерү. |  |  |
| 10 | Сочинение по роману № 1.З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» Что я думаю о героях романа?  ***Б.с.ү.Сочинение №1.*** *З. Бигиевнең «Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә» романы буенча. Романдагы геройлар хакында мин нәрсә уйлыйм?* | Бәйләнешле сөйләм үстерү дәресе |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Татарская литература начала XX века. Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале ХХ века.X*X гасыр башында татар әдәбияты. ХХ гасыр башында сүз сәнгатенең шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе*. | Дәреслек материалы беләнэшләү, конспектлау |  |  |
| 12 | Творчество и биография Фатыха Амирхана.Повесть «Хаят».*Фатих Әмирхан тормыш юлы, иҗаты. «Хәят» повесте* | Сәнгатьле уку, әсәр эчтәлеген сөйләү |  |  |
| 13 | Повесть Фатыха Амирхана «Хаят».*Ф. Әмирханның «Хәят» повесте. Уку һәм фикер алышу* | Сәнгатьле уку , әсәр эчтәлеген сөйләү. Сорауларга җаваплар бирү |  |  |
| 14 | Повесть Фатыха Амиирхана «Хаят».Романтический мотив,психологизм.Анализ.*Ф. Әмирханның «Хәят»повесте. Хәят образы .Романтик мотив, психологизм. Анализ.* | Әсәрне анализлау, геройларга бәя бирү, сурәтләү чараларын табу, әсәрнең үзенчәлекләрен билгеләү |  |  |
| 15 | Творчество и биография писателя Г.Камала.Чтение комедии «Банкрот».*Г Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. Г Камалның «Банкрот» комедиясен уку* | уку, сөйләү, әсәрнең телен, корылышын күзәтү, нәтиҗәләр чыгару, сорау-биремнәргә җавап әзерләү. |  |  |
| 16 | Изучение комедии Г.Камала «Банкрот» .Система образов.ОбразСиразетдин.*Г.Камалның «Банкрот»комедиясенөйрәнү. Образларсистемасы. Сираҗетдин образы* | Әсәр эчтәлеген сөйләү, образга бәяләмә |  |  |
| 17 | Анализ комедии Г.Камала «Банкрот» .*Г. Камалның* «Банкрот» әсәренә анализ. | Драматик әсәргә анализ |  |  |
| 18 | Развитие речи.Сочинение №2 по комедии «Банкрот» Б.с.ү. *Сочинение №2 Г.Камалның «Банкрот» комедиясе буенча* | План нигезендә бәйләнешле сөйләм төзү |  |  |
| 19 | Литература 1917-1940 гг.. Краткий обзор периода.  *1917–1940еллар әдәбияты. Чорга кыскача күзәтү* | конспектлау |  |  |
| 20 | Знакомство с жизнью и творчеством Махмута Галяу. Роман «Мухадзиры» / «Мөһәҗирләр» /*Мәхмүт Галәүнең тормыш һәм иҗат юлы белән танышу «Мөһаҗирләр» романы* | әңгәмәдә катнашу, телдән җаваплар, әсәргә үзбәя |  |  |
| 21 | Роман М.Галяу. «Мухаджиры» / «Мөһәҗирләр»  *М. Галәүнең «Мөһаҗирләр» романы* | әңгәмәдә катнашу, телдән җаваплар, әсәргә үзбәя |  |  |
| 22 | Роман М. Галяу «Мухаджиры»Основные образы в произведении. Образ Сазиды.  *М. Галәүнең «Мөһаҗирләр»романы. Әсәрдәге төп образлар. Саҗидә образы.* | кыскача сюжетны сөйләү, аерым өлешләргә анализ бирү |  |  |
| 23 | Анализ произведения М. Галяу«Мухаджиры» / «Мөһәҗирләр» /*М. Галәүнең «Мөһаҗирләр» әсәренә анализ* | әңгәмәдә катнашу, телдән җаваплар, әсәргә үзбәя |  |  |
| 24 | Литература Великой Отечественной войны.Татарская литература в годы Великой Отечественной войны..*Бөек Ватан сугышы елларында татар әдәбияты.* | конспектлау |  |  |
| 25 | Нэсер Г.Кутуя «Носталгия»/«Сагыну»/Г. Кутуйның «Сагыну» нәсере. | Яттан сөйләү, аудитория алдында чыгыш |  |  |
| 26 | Жизненный и творческий путь Мусы Джалиля. Стихотворение” Мои песни". / «Җырларым»/Муса Җәлилнең тормыш һәм иҗат юлы. «Җырларым» шигыре | Белгәннәрне искә төшерү. Язучының тормыш юлы һәм иҗатын мәгълүмат чыгыганаклары буенча өйрәнү. |  |  |
| 27 | Творчество заключительного периода. Стихотворение Мусы Джалиля: «Будь свободен!», «Птица». /«Тик булса иде ирек»,«Кошчык» /.*Тоткынлык чоры иҗаты. Муса Җәлилнең «Тик булса иде ирек », «Кошчык»шигыре.* | Шигырьләр буенча фикер алышу, идеясен билгеләү |  |  |
| 28 | Творчество заключенных годов. «Не верь», «Врагу», «Наставление» /*Тоткынлык чоры иҗаты. «Ышанма», «Катыйльгә», «Бер үгет»шигырьләре.* | Шигырьләр буенча фикер алышу, идеясен билгеләү, сорауларга җаваплар бирү |  |  |
| 29 | Литературные и научные труды , посвященные творчеству и борьбе поэта. *Шагыйрь иҗатын , көрәшен чагылдырган әдәби һәм фәнни хезмәтләр* |  |  |  |
| 30 | Развитие речи.Сочинение №3«Жизнь, ставшая песней». /«Җырга әйләнгән исем»/*Б.с.ү. Сочинение №3. «Җырга әйләнгән гомер»* | Бәйләнешле сөйләм үстерү |  |  |
| 31 | Внеклассное чтение Г.Апсалямов «Ак төннәр»/ Белые ночи» *Д.т.у. Г.Әпсәләмов «Ак төннәр»* | Мөстәкыйль укыган әсәр турында сөйләү |  |  |
| 32 | Жизнь и творчество Амирхана Еники. Рассказ «Кто пел? » /«Кем җырлады» /  *Әмирхан Еникинең тормыш һәм иҗат юлы. «Кем җырлады?» хикәясе.* | Биография өйрәнү дәресе аңлатмалар белән уку, проблемалы сорауларга җавап бирү, әңгәмә. |  |  |
| 33 | Рассказ Амирхана Еники *«*Одинокий гусь*»*. /*«*Ялгыз каз*»*/*Әмирхан Еникинең «Ялгыз каз» хикәясе.* | Хикәянеукуһәманализлау |  |  |
| 34 | Рассказ А.Еники Ребенок /*«*Бала*»* хикәясе./  *Ә. Еникинең «Бала» хикәясе* | Хикәянеукуһәманализлау |  |  |
| 35 | Литература послевоенного времени и 1960-80-х годов.Чтение рассказов А. Еники.*Ә. Еники хикәяләрен уку.* | Индивидуаль биремнәр: өйдә укыган хикәяләрнең кыскача эчтәлеген сөйләү |  |  |
| 36 | Литература послевоенного времени и 1960-80-х годов.*Сугыштан соңгы һәм 1960-80 нче еллар әдәбияты.* | конспектлау |  |  |
| 37 | Жизнь и творчество Хасана Туфана. Разделение творчества на периоды.*Хәсән Туфанның тормыш һәм иҗат юлы. Иҗатының чорларга бүленеше.* | Язучының тормыш юлы һәм иҗатын мәгълүмат чыгыганаклары буенча өйрәнү. |  |  |
| 38 | Х. Туфан. Стихи «Чьи руки теплее*»*,«Дикие гуси*»*/«Кайсыгызның кулы җылы?», «Киек казлар»  *Х.Туфан. «Кайсыгызның кулы җылы?», «Киек казлар» шигырьләре* | Сәнгатьле уку, анализ |  |  |
| 39 | Послевоенное творчество Х. Туфана.  *Х. Туфанның тоткынлыктан соңгы иҗаты.* | Сәнгатьле уку, анализ |  |  |
| 40 | Биография ,творчество И.Юзеева.  *И .Юзеевның тормыш юлы,иҗаты* | Язучының тормыш юлы һәм иҗатын мәгълүмат чыгыганаклары буенча өйрәнү. |  |  |
| 41 | Творчество И.Юзеева.*И.Юзеев иҗаты* | Сәнгатьле уку, анализ |  |  |
| 42 | И.Юзеев Поэма «Трое вышли в дальний путь».*И .Юзеев «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.* | Сәнгатьле уку, анализ |  |  |
| 43 | Жизнь и творчество Аяза Гилязова.Знакомство с произведением А. Гилязова  «В пятницу,вечером». /*«*Җомга көн кич белән»/  *Аяз Гыйләҗевның тормыш һәм иҗат юлы.*  *А. Гыйләҗевнең «Җомга көн кич белән» әсәре белән танышу.* | Язучының тормыш юлы һәм иҗатын мәгълүмат чыгыганаклары буенча өйрәнү.  Презентация төзү, чыгышлар, конспект төзү |  |  |
| 44 | Идея-проблематика в произведении писателя Аяза Гилязова «В пятницу,вечером»/ *«*Җомга көн кич белән» .*А. Гыйләҗевнең «Җомга көн кич белән» әсәренең идея – проблематикасы*. | Әсәрне уку, эчтәлеген сөйләү, сорауларга җаваплар бирү |  |  |
| 45 | Представление образов в произведении А. Гилязова  *«*В пятницу вечером*»*/*«*Җомга көн кич белән*»*/  *А. Гыйләҗевнең «Җомга көн кич белән »әсәрендә образлар бирелеше* | образларга бәяләмә бирү |  |  |
| 46 | Произведение А. Гилязова «В пятницу, вечером». Анализ произведения. /«Җомга көн кич белән»  *А. Гыйләҗевнең «Җомга көн кич белән»әсәре.Әсәргә анализ* | Әсәр эчтәлеген сөйләү, төп образга бәяләмә |  |  |
| 47 | Сочинение №4 «Бибинур-национальный образ» *Сочинение №4«Бибинур карчык – милли образ»* |  |  |  |
| 48 | Обзор жизни и творчества Нурихана Фаттаха. Роман Н.Фаттаха «Итиль – река течет». Понятие об историческом романе. /«Итил суы ака торур»/  *Нурихан Фәттахның тормыш һәм иҗат юлына күзәтү.*  *Н. Фәттахның«Итил суы ака торур» романы. Тарихи роман турында төшенчә* | Язучының тормыш юлы һәм иҗатын мәгълүмат чыгыганаклары буенча өйрәнү.Сәнгатьле уку |  |  |
| 49 | Роман Н.Фаттаха «Итил суы ака торур»Сюжет произведения./ *Н. Фәттахның «Итил суы ака торур»романы/Әсәрнең сюжеты.* | Сәнгатьле уку, сөйләү. Фикер алышу, бәхәс. |  |  |
| 50 | Роман Н.Фаттаха «Итил суы ака торур» .Тема, проблема, идея, пафос, идеал.*Н. Фәттахның “Итил суы ака торур” романы. Тема, проблема, идея, пафос, идеал.* | Сәнгатьле уку, сөйләү. Фикер алышу, бәхәс. |  |  |
| 51 | Представление образов в произведении Н.Фаттаха«Итил суы ака торур» *Н. Фәттахның “Итил суы ака торур” әсәрендә образлар бирелеше.* | Образларга бәяләмә бирү, проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү |  |  |
| 52 | Жизнь и творчество Туфана Миннуллина. Музыкальная драма «Платочек». /Кулъяулык»/.*Туфан Миңнуллинның тормыш һәм иҗат юлы. Т. Миңнуллинның «Кулъяулык» музыкаль драмасы.* | Әсәр буенча эш: аңлатмалы, рольләргә бүлеп уку. |  |  |
| 53 | Сюжет – композиция драмы Т. Миннуллина «Платочек», специфика конфликта. /«Кулъяулык»/.  *Т. Миңнуллинның«Кулъяулык»драмасының сюжет – композициясе, конфликт үзенчәлеге* | Әсәр буенча эш: аңлатмалы, рольләргә бүлеп уку. |  |  |
| 54 | Языково – стилевые мероприятия драмы Т. Миннуллина «Платочек». /«Кулъяулык»/.*Т. Миңнуллинның «Кулъяулык» драмасының тел – стиль чаралары.* | Проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү |  |  |
| 55 | Внеклассное чтение. Г.Баширов « Сарут».  Д.т.у. Г.Бәширов «Сарут» |  |  |  |
| 56 | Татарская литература на рубеже ХХ-XXI веков, новая волна.Ход мировой литературы*.*  *Хәзерге әдәбият ХХ-ХХI гасыр чигендә татар әдәбиятының тагын бер тапкыр үзгәрүе, яңа дулкын булып күтәрелүе.Дөнья әдәбиятының барышы* | конспектлау |  |  |
| 57 | З. Хаким. Драма «Немая кукушка». / «Телсез күке»/*З.Хәким «Телсез күке»драмасы* | Сорауларга ,биремнәргә җавап бирү |  |  |
| 58 | Образы в драме З.Хакима «Немая кукушка».  *З.Хәким «Телсез күке» драмасында образлар .* | Мөстәкыйль укыган әсәр турында сөйләү, анализ |  |  |
| 59 | Анализ драмы «Немая кукушка»  *З.Хәким «Телсез күке» драмасына анализ* | Образларга бәяләмә бирү, проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү |  |  |
| 60 | Обзор жизни и творчества Ф. Садриева. «Утренний ветерок» – в сокращенном виде. /«Таң җиле»/  *Ф. Садриевның тормыш һәм иҗат юлына күзәтү. «Таң җиле» романы.* |  |  |  |
| 61 | Сюжет романа Ф. Садриева «Утренний ветерок»/«Таң җиле»/*Ф. Садриевның «Таң җиле» романының сюжеты* | Сәнгатьле уку ,эчтәлек сөйләү |  |  |
| 62 | «Утренний ветерок»Вопросы, свободы личностности,мысли.*Ф. Садриевның «Таң җиле» романы. Азатлык, шәхесиреге, фикер хөрлеге мәсьәләләре.* | Сәнгатьле уку ,эчтәлек сөйләү, сорауларга җаваплар бирү |  |  |
| 63 | «Утренний ветерок»– подтверждение того, что жизнь личности, внутренний мир превосходит историко-общественные реалии. /«Таң җиле»/*Ф. Садриевның “Таң җиле” романында психологик башлангычның алга чыгуы аша, шәхес тормышы, эчке дөньясының тарихи – иҗтимагый чынбарлыктан өстен булуын раслау.* | Укылган әсәр турында сөйләү, анализ |  |  |
| 64 | Внеклассное чтение. Журнал “Ялкын " - мой духовный спутник. Промежуточная аттестационная работа.  Д*.т.у “Ялкын” журналы - минем рухи юлдашым. Арадаш аттестация эше*. |  |  |  |
| 65 | Жизненный и творческий путь Зульфата. Стихотворение «Пепел корней». / «Тамыр көлләре»/*Зөлфәтнең тормыш һәм иҗат юлы. «Тамыр көлләре»шигыре.* | Сәнгатьле уку, анализ |  |  |
| 66 | Стихотворение Зульфата «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Философская лирика. / «Тойгыларда алтын яфрак шавы»/.*Зөлфәтнең «Тойгыларда алтын яфрак шавы» шигыре. Фәлсәфи лирика.* | Сәнгатьле уку, анализ |  |  |
| 67 | *Повторение и обобщение изученного в 9 классе.Кабатлау, йомгаклау* |  |  |  |
| 68 | *Повторение и обобщение изученного в 9 классе.Кабатлау, йомгаклау* |  |  |  |